

LIII

Certamen de la
Canción Marinera

1, 2 y 3
de julio
2022

X X I I
GRAN PREMIO
NACIONAL DE
CANTO CORAL

San Vicente de la Barquera

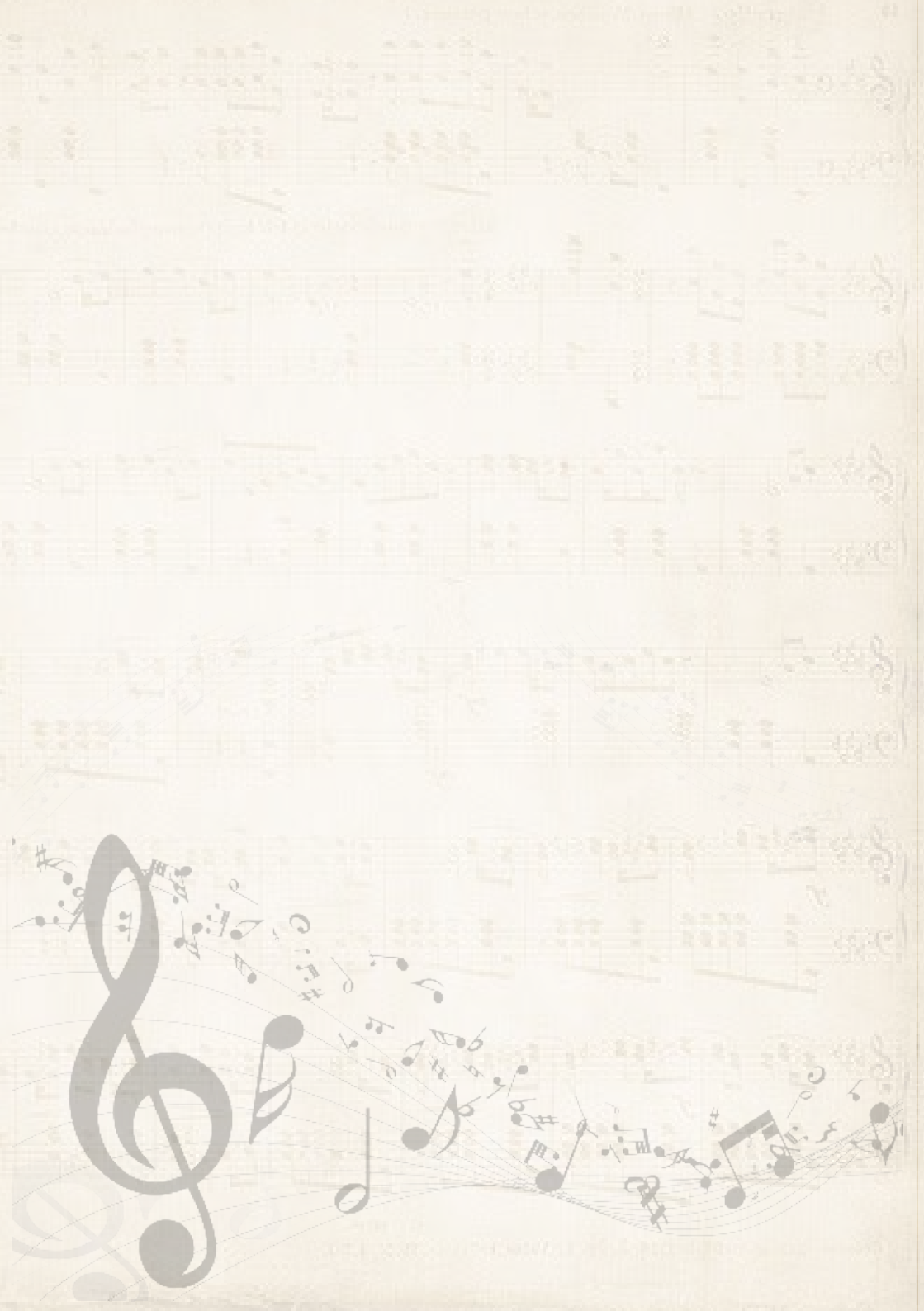


4B



CANTABRIA
CULTURA





SALUDA



Miguel Angel Revilla
Presidente de Cantabria



Pablo Zuloaga
Vicepresidente de Cantabria



Dionisio Luquera Santoveña
*Alcalde de San Vicente
de la Barquera*

El primer fin de semana de julio San Vicente de la Barquera acogerá por tercera vez en su historia el Gran Premio Nacional de Canto Coral, el “Festival de los Festivales” que alcanza su vigésima segunda edición y lo hace en un año muy especial, tras el paréntesis al que se ha visto obligado en los dos últimos ejercicios por culpa de la pandemia del Coronavirus Covid-19, con la consecuencias ya de todos conocidas que tan gravemente ha afectado a todos los sectores, de manera muy especial a las artes musicales, en las que la música coral, no podemos olvidarlo, ha sido la más perjudicada.

Nuevamente la música coral vuelve a sonar con más fuerza y más acoplada que nunca. Por ello nuestra satisfacción es aún mayor por este feliz y tan deseado reencuentro en el que el privilegiado escenario de la Iglesia de Santa María de los Ángeles volverá a reunir a cinco de los mejores coros de España, ganadores de los festivales corales de Ejea de los Caballeros (Zaragoza), Burgos, Villanueva de la Serena (Badajoz), Rojales (Alicante) y del Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera.

El Gobierno de Cantabria, a través de la Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, vuelve a apoyar decididamente al Ayuntamiento de San Vicente de la Barquera en su compromiso con el mundo coral desde hace ya más de cinco décadas lo que le sitúa indiscutiblemente como punto de referencia en el mundo coral nacional.

Gracias a todos, especialmente a los coralistas, por mantener viva esta expresión de vida que nos conecta con las emociones y los sentimientos y por darnos el maravilloso regalo de disfrutar con vuestras actuaciones. Desde el Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de San Vicente de la Barquera os deseamos que disfrutéis de vuestra estancia en nuestra tierra y de la hospitalidad de sus gentes.



Gran Premio
Nacional de Canto Coral



GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, es un proyecto que nació en diciembre de 1997 partiendo del gran éxito del GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE CANTO CORAL, considerando que en España hay muchos concursos corales pero que la relación entre ellos era muy superficial, por lo que surgió como una manera de cubrir esas lagunas y fomentar el mundo coral.

GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL consiste en un Concurso Coral Anual, donde se dan cita los ganadores del año anterior de los concursos que participan en el proyecto. El GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL se celebra anualmente en una localidad distinta por lo que va rotando por las localidades que organizan los diferentes concursos integrados en la asociación, por lo que puede considerarse que es el Festival de los Festivales.

GRAN PREMIO NACIONAL DE CANTO CORAL, además de cumplir una función unificadora, sirve para impulsar el canto coral, mejorar el nivel de nuestros coros, ofrecer nuevas metas a los coros de nuestro país, potenciar la actividad cultural, promocionar las regiones y especialmente las localidades donde se celebra y enriquecer de forma la oferta cultural española.

Los festivales que integran en la actualidad la Asociación Cultural Gran Premio Nacional de Canto Coral son los siguientes:

- Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza).
- Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria).
- Certamen Nacional de Nanas y Villancicos Villa de Rojales (Alicante).
- Certamen Nacional de Música Coral de Villanueva de la Serena (Badajoz)
- Concurso Nacional de Corales "Antonio José" de Burgos.

CERTAMEN DE LA CANCIÓN MARINERA



El Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera se creó en el año 1.963 por iniciativa de un grupo de barquereños que pretendía a través de este festival, recuperar la tradicional música popular y homenajear a través de este medio a los hombres y mujeres del mar.

Este festival se concibió en las primeras ediciones para la participación de “ochotes”, agrupaciones corales formadas por ocho voces graves, muy populares en aquella época. Sin embargo su paulatina desaparición provocó que el festival se transformara para los coros de voces mixtas.

El Certamen de la Canción Marinera se ha convertido en uno de los festivales corales más veteranos de España, y en uno de los más importantes, como lo demuestra el prestigioso palmarés que ha reunido a los más destacados coros del país.

En la actualidad alrededor de este festival se desarrolla múltiples actividades paralelas en-tre las que destaca de manera especial el popular Concurso de Canciones de Cuadrillas con el que se ha logrado recuperar tradición musical popular cantada en los bares de la villa que fue el germen del que nació el festival.

Otro aspecto importante que ha logrado el Certamen de la Canción Marinera ha sido el rico patrimonio musical que se han logrado crear para San Vicente de la Barquera con las composiciones corales especialmente realizadas por destacados compositores a través de las obras obligadas en las diferentes ediciones del festival.

El Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera es socio fundador del Gran Premio Nacional de Canto Coral, asociación formada en estos momentos por cinco festivales corales de ámbito nacional, de tal forma que cada año se celebra de manera itinerante en cada una de las localidades sedes de dichos festivales, en el que participan los coros ganadores en cada uno de ellos, es decir que se celebra lo que se podría denominar el “Festival de los Festivales”.

REPERTORIO

OBRA OBLIGADA:

“Como un eco del mar” Autor: Ángel Barja

Arreglo voces iguales (SSAA): **Esteban Sanz Velez**

Esta obra especialmente compuesta por Ángel Barja para el Certamen de la Canción Marinera en la XIII edición también fue elegida por la organización del festival para ser la obra obligada en la XVIII y XXIX edición.

Coro de Voces Blancas del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

Nigra sum

Autor: Bernat Vivancos

Spark (To Music)

Autor: Eric William Barnum

Jai Ho

Autor: A. R. Rahman Arr. Ethan Sperry

Mistura Vocal de Vigo

Eco mormorar lónde

Autor: Claudio Monteverdi

O sapientia

Autor: Tadeja Vulc

Cantigas galegas

Autor: Julio Domínguez

Coral Ágora de Segovia

Cantante Dómino

Autor: John Rutter

Introducción al Ángel

Autor: Astor Piazzola

Anoj Pusej Dunojelio

Vacovlas Augustinas

Coro Jóvenes de Madrid

Lux Aeterna

Autor: Ily Matthew Maniano

Unicornis Captivatur

Autor: Ola Gjeilo

Gaur Akelarre

Autor: Josu Elberdin

Coro Jóvenes Cantoras de la JORCAM de Madrid

Sensemaya

Autor: Lauri: Mäntysaari

Petites voix I, IV

Autor: Francis Poulenc

Magnificat

Autor: Javier Busto

COROS PARTICIPANTES

en el Concurso de Interpretación Coral

Mistura Vocal de Vigo

*Representante del Certamen de la
Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria)*



El coro Mistura Vocal hace su presentación oficial en Tui, la Navidad de 2014. Está formado por cantores de toda la zona sur de la provincia de Pontevedra, y a pesar de la juventud de la formación ya cuenta con tres primeros premios, además del premio especial del

público en tres importantes concursos nacionales de Canto Coral: Burgos, Avilés, y San Vicente de la Barquera, concurso al que representa en esta edición del Gran Premio Nacional de canto Coral.

Mistura Vocal trata de incluir en su repertorio obras de diferentes estilos y épocas, siempre en busca de la excelencia del sonido y la interpretación, así como el disfrute de la propia música. Además viene realizando conciertos colaborando con diferentes disciplinas artísticas dando así mayor visibilidad a la música coral llegando de este modo a un público más amplio y diverso.

Apuesta pola formación vocal y musical del propio coro invitando a diferentes compositores y directores, tratando de aportar al coro diferentes visiones y más amplio conocimiento de la música coral.

DIRECTORA: Aloia Martínez Molina.

Se inicia en la dirección coral con Julio Domínguez y Javier Busto. Posteriormente realiza cursos con Johan Duijck, Carlo Pavesse, Isabel Mantecón, Xavier Pastrana, Mike Brewer, Esteban Urzelai, John Washburn, Tamara Brooks, Esteban Sanz Vélez y Josu Elberdin. Dirige Mistura Vocal desde su fundación en 2014, alcanzando varios primeros premios en los concursos de Avilés, Burgos (al que representó en el Gran Premio de 2018) y San Vicente de la Barquera, a quien representa en este Gran Premio.



Coro de Voces Blancas del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife

Representante del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza).



Comienza su actividad en el seno del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife seleccionando alumnas que cursan la asignatura Coro.

Participa habitualmente en los conciertos y encuentros corales de la isla, además de los diferentes actos académicos dentro del conservatorio.

En 2012 gana el 1er premio en la categoría juvenil del XLII Certamen

Coral de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) y en el 2019 el 1er premio en la categoría de adultos, además del premio del público.

En 2013 participa en el 27º Encuentro Coral Internacional “Ciudad de Torrevieja” invitado por la Coral Francisco Vallejos.

En julio de 2014 tuvo una destacada participación en el 60º Certamen de Internacional de Polifonía y Habaneras de Torrevieja.

Son habituales sus colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Tenerife en su temporada de conciertos, y con el Festival de Ópera de Tenerife en diferentes representaciones.

En su relación con la música de cine, ha grabado dos bandas sonoras para el compositor Diego Navarro, además de haber tenido destacadas intervenciones en FIMUCITE (Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife),

Desde su fundación son muchas las alumnas que han formado parte del coro, todas procedentes de las clases de coro. El marcado carácter de instrumento pedagógico y su casi continua renovación son dos de los aspectos primordiales de este coro académico.

DIRECTOR: Juan Ramón Vinagre Delgado

Desde 1989 es profesor de Coro en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Ha impartido cursos de formación para profesorado, y ha formado parte de jurados en concursos de composición e interpretación. Fue director de la Coral Polifónica “Villa de la Orotava” y del Orfeón “La Paz” de La Laguna. Además de ser habitual colaborador de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, ha intervenido también como director de coro en las temporadas de Ópera de Tenerife. Actualmente también es director del Tenerife Film Choir, coro oficial del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITE).



Coro de Jóvenes de Madrid

Representante del Certamen Nacional de Nanas y Villancicos Villa de Rojales (Alicante).



El Coro de Jóvenes de Madrid es una agrupación juvenil, integrada por unos ochenta componentes y dirigida por Juan Pablo de Juan. En estos últimos años, ha logrado convertirse en uno de los coros juveniles de referencia en España y con mayor proyección europea.

Desde sus inicios en 2014 ha ofrecido conciertos a lo largo del territorio nacional y por toda Europa. Destaca su participación en festivales internacionales como el XIX y XX EUROPA CANTAT, celebrados en Hungría y Estonia; el francés Choralies Festival (2016, 2019) y el Música Eterna Roma, donde además fue galardonado con el Primer Premio del Jurado en Música Sacra. También ha asistido al 11^o Simposio Mundial de la Música Coral de Barcelona.

Cuenta en su palmarés con numerosos premios nacionales e internacionales. Cabe destacar el Premio del Público en el 62^o y 65^o Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja, el Segundo Premio en el XLIV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros y el Primer Premio “Lira Marina de Oro” en el LI Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera.

Recientemente ha sido galardonado con cuatro premios en el 52 Certamen Coral Internacional de Tolosa, perteneciente al Grand Prix Europeo de Canto Coral.

DIRECTOR: Juan Pablo de Juan

Dirige al Coro de Jóvenes de Madrid y Coro de Voces Graves de Madrid. Natural de Melilla, es licenciado en Canto y Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha obtenido diversos premios internacionales de dirección. Fue director titular del Coro de RTVE en 2019, así como presidente del Jurado en el 63 Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torrevieja.



Coral Ágora de Segovia.

Representante del Concurso Nacional de Corales “Antonio José” de Burgos

Fundada en 1980, trabaja en una primera etapa hasta 1987 en la que organiza siete “Muestras de Masas Corales”. Retoma el trabajo en 1993 y, trabaja para la difusión de la música polifónica en España y Europa (Francia, Italia, Bélgica, Inglaterra, Suiza, Austria, Portugal,...)



Ha editado tres CD´s: “Cancionero de la Catedral de Segovia”, obras inéditas del Manuscrito Musical del Archivo de la Catedral (2003); Canciones y Villanescas Españolas” monográfico dedicado a Francisco Guerrero (1999); “Adviento y Navidad con Ágora”(1998).

Desde 1996 organiza el “Curso de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral”, con gran reconocimiento y proyección entre el mundo coral, habiendo celebrado 23 ediciones. Participa en numerosos Encuentros y Festivales Nacionales e Internacionales de música coral por España y Europa. Ha realizado estrenos de obras de prestigiosos compositores contemporáneos. Ha participado en diversos concursos corales en los que ha tenido los siguientes premios:

- Primer Premio en el “III Concurso de Coros de Laguna de Duero
- Primer Premio en el “Certamen Regional de Corales Encantados”,
- Primer premio del “ I Concurso Nacional para Coros Mixtos Villalkor”
- Tercer premio en el “XXIII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés
- Segundo premio en la XXXIX edición del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.
- Segundo premio en el “XII Concurso Antonio José” de Burgos.
- Primer Premio en el “XVIII” Concurso Antonio José” de Burgos

DIRECTORA: M^a Luisa Martín Antón

Fundadora de La Coral Ágora y directora de la Escolanía de Segovia desde su creación. Promotora y directora de las “Muestras de Masas Corales” y de “Los Cursos de Canto Coral, Técnica vocal y dirección coral”, organizados por la Coral Ágora. Seleccionada por el Ministerio de Cultura para asistir a las Jornadas de Canto Coral que el Gobierno Alemán y el Instituto de la Juventud organizaron en varias ciudades alemanas. Invitada a dirigir Las Jornadas Musicales Hispano-Africanas en Bamako (Malí). Participa en el proyecto: Música Coral para la formación y promoción cultural en Camerún. En 2014 recibe la Medalla al Mérito Cultural del Ayuntamiento de Segovia.



Coro Jóvenes Cantoras de la JORCAM de Madrid

Representante del Certamen Nacional de Música Coral de

Villanueva de la Serena (Badajoz)



El coro Jóvenes Cantoras de la JORCAM nace en 2009, primero como Joven Coro de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección de Félix Redondo. Tiene su presentación con repertorio propio en 2010 en los Teatros del Canal. En 2017, cambia la denominación a Jóvenes Cantores y la dirección, a Ana González.

La agrupación ha actuado en diversas producciones en

el Teatro de la Zarzuela, Teatros del Canal, Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, Universidad Carlos III de Madrid, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Enric Granados de Lleida, Teatro Cervantes...

En 2018 colaboró en las óperas Street Scene y El Cascanueces, en el Teatro Real.

Han actuado bajo la batuta de directores tales: como Víctor Pablo Pérez, Xavier Puig, David Ethève, Miguel Roa, Manuel Coves, Pablo Mielgo, Jaime Martín, Jordi Bernàcer, Mario Schröder, Pedro Teixeira, Taiseer Elías, Baldur Brönnimann y Esa-Pekka Salonen.

En el año 2019 el coro pasa a ser una agrupación coral femenina de voces blancas, participando en el II Certamen Nacional Coral de Villanueva de la Serena, obteniendo el Primer Premio, y en el XXXVI Certamen Coral Internacional Villa de Avilés, obteniendo el Primer Premio, Premio Mejor Interpretación de Canción Asturiana y Premio del Público.

DIRECTORA: Ana González

Formada en el conservatorio de Bilbao, el RCSMM y la Hochschule für Musik (Viena), Ana González es, desde su creación en 2009, directora de los coros Pequeños Cantores y Jóvenes Cantoras de la JORCAM. Es profesora del máster en educación musical infantil de la Universidad Internacional de Andalucía y colabora regularmente con la Fundación Barenboim-Said.



JURADO

ISABEL MANTECÓN VALLEJO

Nacida en Bilbao, es licenciada en Dirección Coral por Musikene con el profesor Gabriel Baltes, titulada en piano por el Conservatorio de Leioa y licenciada en Bioquímica por la UPV-EHU. Ha completado su formación con los profesores T. Brooks, F. Bernius, J. Duijck, M. Brewer, C. Marchand y P. Cao entre otros. Durante 8 años ha sido directora del Orfeoi Txiki del Orfeón Donostiarra y responsable del departamento de canto coral de la Escuela de Música de Pasaia.

Es profesora de dirección coral y de seminarios en cursos de verano destacando su labor en la Academia de Dirección del País Vasco y en los cursos de dirección del SCIC (Secretariado de Corales Infantiles de Cataluña). Ha dirigido el Coro de Jóvenes del País Vasco desde su fundación hasta el 2019 y el Coro Infantil y el Coro Joven del Orfeó Català en sustitución de sus directores. Actualmente es profesora de coro en la Escuela de Música de La Garriga y el Conservatorio de Sant Cugat y directora del Coro de Cámara de la Diputación de Girona. También dirige las formaciones La Fuga i Coro Joven Sinera de Barcelona.



ESTEBAN SANZ VÉLEZ

Compositor, director, pedagogo e investigador. Especialista en música del Centro Botín y del Área de Educación de la Fundación Botín. Ha compuesto y estrenado numerosas obras, recibiendo diversos premios y encargos. Fundador y director (1996-2010) del Coro Lírico de Cantabria / Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales de Santander.

Fundador y director desde 2018 del Ensemble Instrumental de Cantabria (EN-SEIC), centrado en abordar el mejor y más exigente repertorio camerístico de los siglos XX-XXI, grupo con el que ofrece conciertos en destacadas

instituciones como el Centro Botín, el Festival Internacional de Santander (FIS) o los Festivales Internacionales de Es-toril-Lisboa y Cistermúsica de Alcobaça, en Portugal.

Autor de diversos libros, artículos y capítulos de libros, es habitual conferenciante y jurado en premios de composición e interpretación. Director del Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria (2008-2012). Ha sido director de los cursos de dirección coral de Noja, dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria (2006-2019). Realiza numerosas actividades y materiales formativos relacionados con la divulgación musical, el desarrollo socioemocional y de la creatividad tales como conciertos para escolares y familias, talleres para profesorado, experiencias creativas grupales, recursos didácticos, etc.



MARCO ANTONIO GARCÍA DE PAZ

Considerado como uno de los directores de coro más audaces y creativos en la actualidad, Marco Antonio García de Paz nació en Luanco (Asturias), estudió violín y dirección en el Centro Superior de Música del País Vasco «Musikene». Entre sus maestros se encuentran Peter Phillips, Gabriel Baltés, Johan Duijck, Lászlo Heltay o Javier Busto.

Director-fundador de «El León de Oro» (LDO), con el que ha actuado por toda España, Europa, África o USA y Director Titular del Joven Coro de Andalucía (JCA) desde 2019. Marco es, desde el 1 de septiembre de 2021, el Director Titular Técnico-Artístico del Coro RTVE.

Es reclamado para dirigir, realizar talleres, cursos, seminarios formativos sobre canto y dirección, formar parte en jurados de certámenes por todo el mundo e invitado a trabajar con coros profesionales españoles, entre ellos el Coro de Radio Televisión Española, Co-ro de la Comunidad de Madrid o Satélites del Coro Nacional de España.

Ha recibido el premio al mejor director en el Concurso Internacional «Prof. Georgi Dimi-trov», celebrado en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el «Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen» – Maasmechelen en 2007 (Bélgica).

Realiza grabaciones para sellos como Hyperion Records, Naxos o RTVE Música. Sus próximos proyectos tendrán lugar en España, Italia, Finlandia, Grecia, México y Taiwán.



IGOR IJURA

Es titulado superior en dirección de Coros por MUSIKENE, titulado en Canto, además de licenciado en derecho. Se ha formado con prestigiosos directores como Juanjo Mena, Philip Ledger, Johan Duijck, Javi Busto, Peter Erdey, Gabriel Baltés o Manuel Hernández Silva.

Desde que asumió la titularidad del Orfeón

Pamplonés en 2005, ha situado a esta formación en un lugar de privilegio en el panorama internacional, convirtiéndolo en el primer coro español en actuar en el Carnegie Hall de Nueva York, los PROMS de Londres y el Festival de las Noches Blancas de San Petersburgo, de la mano de prestigiosas orquestas internacionales como New York Philharmonic, London Philharmonic, Filarmonica de San Petersburgo o Mariinsky de San Petersburgo.

Ha dirigido el Coro de RTVE, Coro Nacional, Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmonica de Málaga o la Orquesta Sinfónica de Navarra. Fue director titular de la Coral de Etxarri Aranz (1992-2002) y del Coro de Voces Graves de Pamplona (2003-2007).

Imparte cursos de dirección, talleres musicales y participa regularmente como conferenciante y jurado de concursos corales. Es divulgador de la obra del compositor Lorenzo Ondarra y académico correspondiente de JAKIUNDE, academia vasco-navarra de las ciencias, artes y las letras.



FRANCESC GAMÓN OLMO

Nace en Sagunto (Valencia) en el año 1986.

Es titulado superior en dirección de orquesta, dirección de coro y piano por el Conservatorio Superior de Valencia. Amplía su formación

en reconocidos centros, como la Academia Chigiana de Siena (Italia), en numerosos cursos y clases magistrales con profesores como Harry

Christophers, Gianluigi Gelmetti y Pablo Heras-Casado, entre muchos otros.

Desde el año 2007 está al frente del Coro de Cámara Ad Libitum de la Escola Coral Veus Junes, con quien ha conseguido algunos de los más prestigiosos galardones nacionales. Presta especial atención a la música antigua y en 2013 funda el grupo especializado L'Arcàdia. En 2017 codirigió el estreno mundial de la ópera La Brèche, de De Zeegant, con la Orquesta y Coro Hulencourt de Bruselas. Recientemente ha sido director asistente de Aarón Zapico en la producción de Rinaldo, de Händel, en la Ópera de Oviedo. Comparte su actividad como intérprete con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Valencia donde está al cargo de la dirección musical de los montajes de ópera.

PÓRTICO DEL CERTAMEN GRAN PREMIO

CORAL BARQUERA



Coral Barquera nace en los últimos días del verano de 1983 cuando su fundador y director D. Pedro Guerra Preciado, motivado por el interés que despertaba entre los barquereños este acontecimiento, y conocedor de la gran afición que estos tienen a la interpretación de canciones marineras y habaneras, reunió a un grupo de amigos y fundó un coro al que bautizó con el nombre de Coral

Barquera en honor a nuestra patrona la Virgen de la Barquera.

El 21 de Junio de 1984, apadrinada por la Coral Salvé de Laredo, la Coral Barquera hizo su presentación pública ofreciendo un concierto en la Iglesia Parroquial de Santa María de los Ángeles. Es en este mismo año cuando graba su primer trabajo con el título de “Canciones Marineras”, posteriormente en 2008 graba el segundo trabajo coincidiendo con su XXV aniversario titulado “Con sabor a mar”.

Desde entonces Coral Barquera ha estado presente año tras año en el Certamen de la Canción Marinera haciendo de anfitriona de las corales y agrupaciones participantes, también es organizadora del Memorial D. Pedro Guerra Preciado en honor a su fundador.

El repertorio musical es amplio y variado, conteniendo obras de diferentes estilos musicales, habaneras, canciones religiosas, marineras y populares de nuestra tierra, interpretando también composiciones dedicadas a nuestro pueblo, siempre ha estado presente la mar, los pescadores y la Virgen de la Barquera, siendo muchas de estas obras de interpretación obligada en los Certámenes de la Canción Marinera.

DIRECTOR: Pedro Francisco de Celis Callejo

Cursa sus estudios musicales siendo miembro de la Escolanía en la basílica de Nuestra Señora de Covadonga. Finaliza sus estudios musicales realizando numerosos cursos de dirección coral y técnica de vocalización a cargo de los reconocidos profesores D. Manuel Cabero, y D^a Montserrat Puello.

Su estreno al timón de la Coral Barquera se produjo en 2001 durante la interpretación de Coral Barquera en el pórtico de la XXXVII edición del Certamen de la Canción Marinera.



V CONCURSO “CANCIONES DE CUADRILLA”



El Certamen de la Canción Marinera surgió hace ya cinco décadas por iniciativa de un grupo de barquereños que convirtieron en festival lo que en la villa era una tradición: CANTAR. Con el paso de los años el Certamen ha ido creciendo en importancia, calidad y en nivel técnico, pero al mismo tiempo, la vieja costumbre de sus vecinos de cantar en los bares y calles se ha ido perdiendo, como ha sucedido en la mayor parte de los pueblos y ciudades de España.

Por ello, con el objetivo de rememorar aquellos momentos inolvidables de alegría y con-vivencia, la organización del Certamen de la Canción Marinera ofrece dentro de su pro-gramación esta propuesta de música popular que cuenta con el apoyo de esas cuadrillas de amigos de San Vicente y de otras localidades que mantiene viva esa tradición que se ha visto respaldada por la positiva respuesta de los vecinos y visitantes y de los estableci-mientos de hostelería de la villa que se han sumado de manera entusiasta a esta iniciativa.

PROGRAMA

Viernes 1 de julio

20:00 PÓRTICO DEL CERTAMEN GRAN PREMIO N. DE CANTO CORAL

Actuación de la CORAL BARQUERA en la Iglesia de Santa María de los Ángeles.

Sábado 2 de julio

19:30 CONCURSO DE INTERPRETACIÓN CORAL

Actuación en la Iglesia de Santa María de los Ángeles de los coros participantes.

Entrega de premios y clausura

22:30 CENA DE HERMANDAD CORAL

En el polideportivo municipal con la participación de todos los coros participantes.

Domingo 3 de julio

CONCURSO DE CUADRILLAS

De 13:00 a 15:00

Actuación de la Cuadrillas participantes en los establecimientos colaboradores

15:00 En el Paseo Antonio Garely
entrega de premios y clausura

ORGANIZA:

Ayuntamiento de San Vicente de la Barquera
Asociación Cultural Gran Premio Nacional de Canto Coral

PATROCINA:

Ayuntamiento de San Vicente de la Barquera
Vicepresidencia del Gobierno de Cantabria, Consejería de Universi-
dades, Igualdad, Cultura y Deporte

COLABORAN:

Parroquia de San Vicente de la Barquera
Comisión de Fiestas del Carmen
AEDCORO (Asociación Española de Directores de Coro)
Supermercados Maestegui
Onda Occidental Cantabria

